

# ΣΛΑΩΝΑΨΑ ΠΟΔΡΥΓΑ

"Женщинам известно что-то такое,  
чего не знаем мы, люди..."

А.Н.Стругацкий /апокриф/

## ННН № 1

/Нижегородский Непериодический Ньюслеттер/

От редактора

Досточтимое фэнство!

Как известно, редактируемый мною фэнзин "Параллакс", как и большинство подобных изданий, несколько лет назад тихо почил в Бозе. Другие же подобные издания рванулись в профессиональные, но, в связи с все возрастающей дороговизной бумаги и типографских услуг, их ожидает смерть гораздо более мучительная. А посему, предвидя скорое и неминуемое возрождение фэн-прессы, я приступаю к изданию данного печатного органа, ставя своей целью:

- ☐ Информировать о событиях, касаемых любимого нами жанра в приволжской столице;
- ☐ А также, чего таить, несколько разнообразить слаженный мужской хор российского фэндома.

Дружески,  
Нава.

## Цветочки с зрядки "Флокса"

Вышел в свет второй том Владимира Савченко, безусловно, лучший в этом собрании, ибо включает "Открытие себя" и "Пятое путешествие Гулливера".

На выходе - первый том Ю.Брайдера и Н.Чадовича. Основное место занимают романы из сериала "Трона": "Евангелие от Тимофея" и "Клинки максаров".

В течении лета увидят свет тома В.Головачева - седьмой/"Тень Люциферова крыла"/ и восьмой/"Смерш-2"/. Последний роман примечателен тем, что главный злодей, напрямую связанный с самим Дьяволом, носит интересную фамилию Ельпин.

## По гоблинским местам Итилиена

На выходе 3-й и 4-й номера фэнзина местного клуба толкинистов "Арчет". Они посвящены, в основном, орковской тематике. Читатель многое узнает о нравах и обычаях этого древнего и симпатичного народа, познакомится с лучшими образцами национальной поэзии орков.

С осени должно заработать в полную силу любительское издательство "Арчет Адани". Первые книги, намеченные к выпуску - "Княжеская ведьма" Н.Резановой и "Гоблиенок по имени Мория" Гили МорКара/первая часть романа/.

## Перемены на Западном фронте

По заслуживающим всяческого доверия источникам, издательство "Стелла" прекратило выпуск собрания сочинений Хайнлайна. Права на подготовленные переводы перекупил рижский "Поларис". Так что - пишите письма.

## Грядущее царство

- И настанет царство истины?
- *Настанет, ижемон, - убежденно ответил Иешуа.*
- Оно никогда не настанет!

Отголосок этого спора, известного каждому грамотному русскому человеку, слышится во всем творчестве Вячеслава Рыбакова. Пуристы могут ткнуть пальцем в совершенно иные источники, его питающие - произведения Стругацких, к примеру, дальневосточная классическая литература, и так далее, но речь ведь совсем не об этом. Речь о неразрешимости противоречия между извечной тоской по раю земному и неверием в достижимость построения этого рая. И отнюдь не потому, что "на свете не было, нет, и не будет никогда более великой и прекрасной для людей власти, чем власть императора Тиверия", а в самой природе человеческой, где зло неотделимо от добра.

Поначалу Рыбаков попытался напугать нас этим злом напрямую. Те, кто видел фильм "Письма мертвого человека" ~~и т.д.~~, поставленный по его сценарию, это помнят. Фильм, были увенчан разнообразными премиями и принес известность автору, но мы не испугались. Бытовые кошмары действительно страшили нас больше предсказанных атомных и экологических катастроф.

И тогда появилось "Доверие". /Повесть была написана значительно раньше, но "допущена цензурой" лишь на закате перестройки/. Мы видим прекрасный замечательный мир будущего, утопию в духе ранних Стругацких или И.А.Ефремова /отношение Вячеслава Михайловича к творчеству Ивана Антоновича - это вообще особая статья, требующая отдельного разговора/ - планета без войн и государственных границ, вершины науки покоряются, деньги отменены, честные и чистые мальчики и девочки отправляются осваивать необозримые галактические просторы... а потом постепенно, слой за слоем, приоткрывается правда - все более страшная правда, пока все не упирается в элементарное, каждому бандиту известное - "угрозы и шантаж"...

Рыбаков оставляет читателя на пороге грядущей диктатуры. Только на пороге.

"Есть бездны... в которые лучше не заглядывать. Понял, русский? Если не хочешь сойти с ума..." /"Травилет "Цесаревич"/

Роман "Травилет "Цесаревич" - последнее по времени произведение Рыбакова, но некий его эскиз был дан в давнем уже рассказе - простите невольный каламбур - "Давние потери". Автор вроде бы упражняется в традиционном для научной фантастике жанре альтернативной истории с его вопросом вопросов: "Что было бы, если..." Что было бы, если бы отец всех народов оказался очень-очень хорошим человеком? Что было бы, если все глобальные революции и связанные с ними мировые войны не произошли?

Альтернативная история? Не верьте, господа-товарищи, автор нас разыгрывает. В действительности мы вновь возвращаемся к извечному спору, упомянутому в начале статьи - возможен ли рай на земле? Да вроде бы нам именно его и показывают. "Вы и не подозреваете, что живете в раю. У вас свои трудности, свои неурядицы, свои болячки, свои преступления даже - и вы понятия не имеете, что все это - рай".

И правда, что было бы, если бы коммунистическая идеология из эрзаца, заместителя религии, переросла бы в настоящую религию, где человек представлял бы наивысшую ценность не только на лозунгах и плакатах, а на самом деле? Вель исторический опыт показывает, что общество, лишенное веры, обречено. Но

принадлежность к той или иной религии, дающее чувство общности и братства с единоверцами, одновременно - и обязательно - ставит в оппозицию к представителям других религий. Коммунизм как социально-экономическая теория проповедовал братство - но в кругу своего класса. Коммунизм как конфессия обеспечивал бы действительно всеобщее братство.

Не сбылось.

И вряд ли сбудется. Потому что сама даже эта идея воспринимается многими в шутку /хотя Рыбаков пишет вовсе не о модном трогательном альянсе коммунизма с православием, но об эволюции коммунизма к уровню самостоятельной и самоценной религии/ или почитается за шутку.

И тем не менее неутолимая тоска атеиста Рыбакова по вере много честнее и убедительнее, чем нынешнее массовое - ать-два! - обращение в истинную веру /интересно, сколько их, истинных?/.

И тогда рождаются иные варианты возможности грядущего царства. Ведь чем-то оно может быть добыто - скажем, страданиями чистых, святых душ? Или - фантастика же! - просто мутацией?

Но на каждый тезис найдется свой антитезис.

По поводу святых и чистых. "Буржуазная, а затем тоталитарная культура раздавила их в два нажима: первая сделала их смехотворными, вторая - подрасстрельными" /"Дерни за веревочку"/.

А если царство истины на земле будет, как тот коммунизм, в основном построено, не примется ли этот рай попросту отторгать современного человека с его социальными, национальными, сексуальными и всякими иными комплексами, как в повести "Вода и кораблики"?

Что же нам остается? Чистилище эпилога к "Травилету..." и "Не успеть"? Другие бы, наверное, назвали эту юдоль адом. Что ж, в аду, похоже, можно приспособиться к существованию, а кое-кто, вполне вероятно, чувствует себя там даже уютно. И все же чистилище, настаивает автор. Потому что на вратах преисподней, как известно, написано: "Оставь надежду..." А в чистилище место надежде есть. Более того - для грешного человека чистилище пройти необходимо. Иначе не попасть в рай.

"Идите к нам! Ведь не исчадия же ада вы - вы добрые, заботливые, смелые, даже честные иногда, я видел, только вы все отравлены, господа, от североамериканского президента до афганского душмана, у вас все смещено, нацелено не на то, и потому идет впустую, а то и во вред. Но не одни же маньяки прилетают сюда... бесчисленные иные, о которых мы не знаем именно потому, что они не стали убивать, а начали жить с нами, как мы. Значит, в этом нет ничего невозможного!"

Кого-то этот призыв из рая утешит, кого-то разозлит. Только, прошу заметить, князь Трубецкой, честный имперский офицер и верующий коммунист, живет в раю; а писатель Рыбаков - с нами, в чистилище.

Значит, нет ничего невозможного?

И настанет царство истины?

Оно никогда не настанет.

Но очень хочется, чтобы настало.

Н.Резанова